PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1º BACHILLERATO LIT UNIVERSAL 26-27

Literatura Universal - 1º Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

I.E.S. Tomás Mingot (26003209) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 24-06-2027

Jefe del departamento responsable de la programación

Ángel Javier Gómez Berges

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- María Sáez Menéndez

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Todavía no se ha definido el procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
Viaje a Madrid	**Marzo 2027**	**Marzo 2027**

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Proyectos y trabajos	40,00%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	60,00%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Literatura Universal de 1º Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2026	1.- Clásicos vs. Best Sellers. Literatura clásica. [1ª Ev.]	30
07-01-2027	2.- La literatura en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. [2ª Ev.]	30
05-04-2027	3.- La literatura en la Edad Moderna. [3ª Ev.]	30

1.- CLÁSICOS VS. BEST SELLERS. LITERATURA CLÁSICA. [1ª EV.] (30 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CLÁSICOS VS. BEST SELLERS.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Concepto de clásico y *best seller*. Concepto de literatura y lenguaje literario. Conocimiento de la tradición bíblica y clásica. Homero y *La Odisea*.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Comprensión y exposición a través de prueba objetiva.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Prueba objetiva en la que se evaluará la comprensión de los diferentes conceptos a través de definiciones, comentario de fragmentos relevantes de la crítica literaria, así como de los principales textos de la literatura de la antigüedad hebrea y grecolatina.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial		3.2.- Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, personajes, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. (**1**)

EXPLORAMOS LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SU RELACIÓN CON EL PRESENTE A TRAVÉS DEL PODCAST. Y LA EXPOSICIÓN ORAL

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje

Se realizará un estudio de diferentes obras de la Antigüedad que se vincularán con el presente mediante la exploración de la relación entre literatura y artes.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Exposición sobre Literatura Antigua y vínculos con la actualidad

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad
[EXPOSICIÓN] Exposición oral sobre Literatura Antigua y vínculos con la actualidad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto		2.2.- Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. (**1**)

LEEMOS UN CLÁSICO: PENÉLOPE Y LAS DOCE CRIADAS DE MARGARET ATWOOD

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Repaso de conocimientos sobre la antigüedad clásica a través de la obra "Penélope y las doce criadas" de Margaret Atwood.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Serie corta de preguntas.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Serie corta de preguntas alrededor de una lectura propuesta.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación		1.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (**1**)

2.- La literatura en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. [2ª Ev.] (30 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 4 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Conocemos la literatura de la Edad Media y el Renacimiento.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Transmisión de los textos medievales. La alegoría como recurso estilístico y doctrinal para la transmisión de ideas abstractas. El héroe medieval. El amor trovadoresco o amor cortés frente al amor tabernario. La imagen de la mujer en la Edad Media (*belle dame sans merci* y la mujer ingeniosa).

Francesco Petrarca y el petrarquismo.

Fórmulas dramáticas del teatro inglés y español.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Examen de contenidos.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Consolidar un marco de referencias compartidas, partiendo partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

[EXAMEN] Prueba objetiva de los objetivos estudiados, a través de identificación de textos, comparaciones, comentarios, relación entre literatura y obras de arte...

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial		4.1.- Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. (**1**)

La mujer y el amor en la Edad Media.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Francesco Petrarca y la renovación formal. La idealización del amor. La mujer como*donna angelicata*. El petrarquismo. La *imitatio* en la literatura italiana y española.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Exposición sobre el tratamiento de la mujer y la visión del amor en la Edad Media, así como de autoras de la literatura amorosa en la Edad Media.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Prueba objetiva.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto		5.1.- Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. (**1**) 5.2.- Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. (**1**)

COMPARAMOS LA FIGURA DEL HÉROE EN LA EDAD MEDIA Y EN LA ACTUALIDAD.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El héroe medieval. Características y comparación con los héroes de la actualidad. Los ciclos épicos europeos. La evolución de la épica hasta los libros de caballerías.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Trabajo escrito estableciendo una comparativa entre el arquetipo del héroe en la Edad Media y en la actualidad a través de personajes clave de la historia de la literatura. Creación de textos creativos con voluntad de estilo e intención literaria.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Nombre de la actividad

Trabajo escrito estableciendo una comparativa entre el arquetipo del héroe en la Edad Media y en la actualidad a través de personajes clave de la historia de la literatura y creación de textos creativos con voluntad de estilo e intención literaria.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación		1.2.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (**1**)

INTERPRETAMOS LA RELACIÓN ENTRE EL FENÓMENO TEATRAL Y LA SOCIEDAD DEL BARROCO: «SHAKESPEARE IN LOVE».

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Fórmulas dramáticas del teatro inglés y español en el siglo XVII.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Ficha con actividades sobre la película en las que se incide en el reflejo de la realidad social de la Inglaterra del XVII y la fórmula dramática de Shakespeare. Comparativa con Lope de Vega.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Ficha con actividades sobre la película en las que se incide en el reflejo de la realidad social de la Inglaterra del XVII y la fórmula dramática de Shakespeare. Comparativa con Lope de Vega.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación		1.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (**1**)

3.- La literatura en la Edad Moderna. [3ª Ev.] (30 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 4 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Conocemos la literatura moderna y contemporánea.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El siglo de las luces. El movimiento romántico. Realismo y Fin de siglo. El siglo XX (introducción).

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Prueba objetiva sobre los contenidos estudiados.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Prueba objetiva sobre los contenidos estudiados.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial		3.1.- Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. (**1**)

Construyo mi propio itinerario lector.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Configuración de un itinerario lector propio de forma autónoma.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Lectura libre y exposición-crítica sobre una obra narrativa elegida a voluntad.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Lectura libre y exposición-crítica sobre una obra narrativa elegida a voluntad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto		2.1.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (**1**) 2.2.- Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. (**1**)

INTERPRETO PROBLEMAS COTIDIANOS A TRAVÉS DE LA LITERATURA. INFANCIA Y PODER: EL «SÍNDROME DEL EMPERADOR» EN LA ACTUALIDAD INTERPRETADO DESDE EL «EMILIO» DE ROUSSEAU.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La literatura del Siglo XVIII. El ensayo sobre la educación en Francia. Rousseau.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Trabajo escrito a modo de ensayo a partir de la lectura de un fragmento del «Emilio» de Rousseau.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Trabajo escrito a modo de ensayo a partir de la lectura de un fragmento del «Emilio» de Rousseau.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación		1.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (**1**)

IDENTIFICO LAS CLAVES DEL ESPÍRITU ROMÁNTICO: «MARY SHELLEY».

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La literatura del romanticismo.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Ficha con actividades acerca del reflejo de la ideología y cosmovisión romántica en el filme «Mary Shelley».

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Ficha con actividades acerca del reflejo de la ideología y cosmovisión romántica en el filme «Mary Shelley».

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación		1.2.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (**1**)

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La adquisición y desarrollo de las competencias clave se verá favorecida por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo y aumentando los centros de interés del alumnado, le permita construir el conocimiento con autonomía, iniciativa y creatividad desde su propio aprendizaje y experiencias. Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de la materia de Literatura Universal mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la iniciativa, la reflexión crítica y la responsabilidad.

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones se presentan bien contextualizadas y respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Asimismo, están compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleva la construcción de nuevos aprendizajes y lo prepara para su futuro personal, académico y profesional. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos de la vida real. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño universal para el aprendizaje, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y que favorezcan su autonomía.

Las situaciones parten del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integran diversos saberes básicos. Además, proponen escenarios que favorecen diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica implica la producción y la interacción oral e incluye el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales. Las situaciones de aprendizaje fomentan aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado se prepare para responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

MATERIALES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

En la materia de Literatura Universal de 1.º de Bachillerato no se utilizará un libro de texto como material de referencia obligatorio. Los contenidos y las actividades se trabajarán a partir de materiales seleccionados y facilitados por la profesora, adaptados a las características del alumnado y a los saberes básicos establecidos en la programación didáctica.

Entre los principales materiales y recursos didácticos se incluirán:

- **Materiales elaborados por la profesora:** apuntes, esquemas, resúmenes, presentaciones, fichas de trabajo y otros documentos de apoyo para facilitar la comprensión de los contenidos.
- **Obras y textos literarios:** lecturas completas, fragmentos seleccionados, antologías y textos representativos de las principales épocas, movimientos, géneros y tradiciones de la literatura universal.
- **Materiales de consulta:** diccionarios, artículos, documentos históricos y culturales y otras fuentes bibliográficas que permitan ampliar y contextualizar los contenidos estudiados.
- **Recursos audiovisuales y digitales:** películas, adaptaciones cinematográficas y teatrales, documentales, vídeos, presentaciones y otros recursos relacionados con las obras y los movimientos literarios.
- **Recursos tecnológicos:** herramientas digitales disponibles en el centro para la búsqueda de información, la elaboración de trabajos y presentaciones y el desarrollo de actividades individuales y cooperativas.
- **Materiales para el trabajo práctico:** guías de lectura, cuestionarios, modelos de comentario de texto, propuestas de escritura creativa y actividades de análisis y comparación de obras literarias.

La selección de estos recursos se realizará de manera flexible, en función de los contenidos de cada unidad de programación y de las necesidades de aprendizaje del alumnado. Se procurará combinar distintos formatos y tipos de materiales para favorecer la comprensión lectora, la interpretación crítica de las obras, el conocimiento de su contexto histórico y cultural y el desarrollo del hábito lector.

Asimismo, se promoverá el uso responsable de las fuentes de información y de los recursos digitales, así como la utilización de materiales que permitan acercarse a la diversidad de autores, autoras y tradiciones culturales que conforman la literatura universal.

En definitiva, los materiales y recursos didácticos tendrán como finalidad facilitar el aprendizaje de los contenidos, fomentar la participación activa del alumnado y contribuir al desarrollo de las competencias específicas de la materia.

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Literatura Universal implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Literatura Universal.

Competencias específicas	Peso
Literatura Universal	
1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	2
2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	1
3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	3
4.- Consolidar un marco de referencias compartidas, partiendo partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	3
5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	1

La calificación de Literatura Universal se calculará a través de la siguiente media ponderada: calificación

$$\text{Literatura Universal} = \frac{CE1 \times 2 + CE2 \times 1 + CE3 \times 3 + CE4 \times 3 + CE5 \times 1\ 2 +}{1 + 3 + 3 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1, En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	
1.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	1
1.2.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	1
2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	
2.1.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	1
2.2.- Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	1
3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	
3.1.- Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	1
3.2.- Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, personajes, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	1
4.- Consolidar un marco de referencias compartidas, partiendo partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	
4.1.- Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	1
5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	
5.1.- Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	1

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
5.2.- Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 5 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE5} = \frac{\text{CEV5.1} \times 1 + \text{CEV5.2} \times 1\ 1}{+\ 1}$$

En la anterior fórmula, CEV5.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 5.1, en general, CEV5.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".

DISTRIBUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SUS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica	Criterios de evaluación	1.ª evaluación	2.ª evaluación	3.ª evaluación
CE1. Interpretación y valoración de clásicos	1.1 y 1.2	X	X	X
CE2. Lectura autónoma	2.1 y 2.2	X	—	X
CE3. Relaciones entre obras y artes	3.1 y 3.2	X	—	X
CE4. Movimientos estéticos y referencias culturales	4.1	—	X	X
CE5. Mujeres y diversidad cultural	5.1 y 5.2	—	X	X